

## Josiane DEBATISSE

### L'ARTISTE

Née à Rocourt en 1955. Etudes d'institutrice primaire à l'École Normale de Schaerbeek après lesquelles elle enseigne pendant huit ans dans cette même commune. Elle interrompt sa carrière d'enseignante pour élever ses trois enfants avant d'entamer une formation artistique auprès de plusieurs aquarellistes de renom. Depuis quelques années, elle multiplie les expositions collectives et individuelles avec une résolution et un succès qui ne se démentent pas. Elle est membre-artiste du «Mérite Artistique Européen» depuis 1998 et de l'Institut Européen d'Aquarelle depuis 2000. Sélectionnée au Salon de l'Aquarelle de Belgique en 1999 (Namur), elle a obtenu plusieurs médailles d'or et premiers prix lors d'expositions organisées tant en Belgique (Bruxelles, Coxyde, Namur) qu'à l'étranger (Luxembourg, Provence, Rome)

### L'ŒUVRE ET LA CRITIQUE

Encore une artiste venue à la peinture par des sentiers détournés. Sans passer par les grandes écoles, mais sans négliger les grands maîtres, Josiane Debatisse se fait petit à petit une place dans le monde de l'aquarelle en Belgique. Elève notamment du peintre chinois Cao Bei An, voici une artiste qui s'est lancée dans l'aquarelle avec une fougue rare et dont l'œuvre relativement récente connaît une évolution tout-à-fait intéressante. Comme beaucoup de jeunes aquarellistes, c'est le paysage qui a de prime abord séduit Josiane Debatisse. Un paysage traité de manière classique, dans lequel la référence systématique au réel s'est progressivement estompée au profit d'impressions, d'effets de lumière et de matière. Avec une préférence marquée pour des sous-bois aux nuances automnales, pour des paysages puisés au vent et au sable de la Mer du Nord et pour quelques compositions florales, elle a acquis une technique qui délaisse le détail et passe au dessus du dessin pour se concentrer sur les seuls effets de l'aquarelle, sur la finesse de surfaces aqueuses dont ces travaux portent encore fréquemment la marque à travers un réseau de gouttelettes savamment disposées. Depuis quelques temps, les sujets se sont dépouillés de tout détail superflu et l'artiste tend maintenant vers des compositions plus «empiriques», dans lesquelles la ligne se fait rare. La couleur s'y impose comme élément structurant et le jeu des gouttes et des taches, caractéristique du peintre, acquiert une matérialité propre, donnant parfois cette impression d'explosion ou, mieux, d'implosion de la matière. On soulignera aussi l'affleurement du fond, l'utilisation du grain du papier qui confère à chaque composition un relief absent des œuvres plus anciennes. Josiane Debatisse s'achemine ainsi, de manière de plus en plus sensible, vers un style personnel, puissant, et vers une gamme de couleurs qui gagne en tonalités ce qu'elle a perdu en diversité. On sent chez elle un désir constant de se dépasser et d'exprimer l'âme des choses. La technique qui se perfectionne sans cesse lui en donne les moyens. Et le virage qu'elle amorçe dans le traitement du sujet, une liberté d'expression récemment conquise, devrait donner encore plus d'ampleur à son travail. (D.P.)

### LES REPERES

Josiane DEBATISSE, Avenue Paul Deschanel 20, 1030 Bruxelles  
(Tél. et Fax: 02/215.26.95)