

# A

## ARTS-ANTIQUES-AUCTIONS

Van WOLFFERS en 4.000 euro voor *Project voor l' Aubette, Straatsburg* van Théo VAN DOESBURG en de architect Paul HORN. Dit werk was in 1977 te zien in een tentoonstelling in het Centre Pompidou en vond die dag een nieuwe eigenaar voor 13.000 euro, waarbij het net zijn hoogste estimatie overschreed. Tenslotte werd het schilderij *Wiederdragsters* van Pierre DE VAUCLEROY toegevoegd voor 11.000 euro. Het meet 90 op 99 cm en was geraamd op 9 tot 12.000 euro. (yhl)

### Spilliaert zegeviert in Antwerpen

Highlight op de veiling van 24 en 25 oktober bij **Campo Vlaamse Kaai** was *De sirene* van Léon SPILLIAERT. Het werk in gemengde techniek uit 1910 kreeg een estimatie van 55 tot 65.000 euro, maar verdubbelde dit met een hamerprijs van 120.000 euro. Ook het tweede hoogste bod was voor een SPILLIAERT: *Roodkapje in het bos* kon een koper bekoren voor 18.000 euro. In het donkere bos met onheilspellende takken en stammen staat in het midden van de pasteltkening een klein meisje met een mandje, oog in oog met de wolf. Het werk behaalde met dit bod zijn hoogste richtprijs. Een *Leielandschap* van de hand van Albert SAVERIJS ging dan weer de deur uit voor 14.000 euro en behaalde zijn schatprijs niet. De vierde plaats was voor *Project voor l' Aubette, Straatsburg* van Théo VAN DOESBURG en de architect Paul HORN. Dit werk was in 1977 te zien in een tentoonstelling in het Centre Pompidou en vond die dag een nieuwe eigenaar voor 13.000 euro, waarbij het net zijn hoogste estimatie overschreed. Tenslotte werd



Léon Spilliaert, "De sirene", 1910, gemengde techniek, 120.000 euro, Campo Vlaamse Kaai, 24-25/10/06

Les Mu-  
en was  
e steeg-  
euro. Dit  
euro en  
ersteeg  
md op 2  
00 euro.  
ergeteld  
amelijk  
an weer  
stempel

### ON VENDRA

#### Semaine du 4 au 10 décembre

On notera dans son agenda le rendez-vous que nous fixe **Horta** les 4 et 5 décembre. Deux jours durant lesquels la salle de ventes nous proposera une dispersion classique alternant peinture, arts décoratifs et mobilier. Dans la section peinture, on ne manquera pas de noter la présence d'une toile d'Alfred STEVENS, *La tricoteuse* et une autre de Frans VERHAS, intitulée *Le goûter sous surveillance*. Le 6 décembre aura également lieu un rendez-vous pour le moins original, concocté par la bouillante et dynamique responsable de la rubrique "Art" du magazine *L'événement*, Vanessa de Formanoir. À cette date, la salle de ventes dispersera en effet un ensemble de quatre-vingts œuvres réalisées par des peintres, des sculpteurs, des créateurs de bijoux et des photographes contemporains. Elles seront vendues au profit de *Smiles*, une asbl venant en aide aux enfants atteints du sida et seront exposées au préalable, du 1er au 5 décembre à l'Ambassade du Luxembourg. Beaucoup d'artistes ont répondu positivement à l'appel de la journaliste et



Ariane de Rosmorduc, *Traces*, huile sur toile, 90x90, 2006  
Horta - 6 décembre 2006 - 2000/ 2500 euros

n'ont pas hésité à soumettre leur art au jeu cruel des enchères publiques. Seront ainsi à l'affiche Franca Ravet avec une technique mixte, *Portrait de famille* (3000/ 3500 euros), Masha EEMAN avec une œuvre sur parchemin, *L'intrus-phoenix* (1800/ 2000 euros), Félix ROULIN avec une sculpture en acier et bronze (24.000/ 26.000 euros), Isabelle de BORCHGRAVE, *Voile de cérémonie III* (6000/ 8000 euros) ou encore Marin KASIMIR avec une encre sur bois, *Ceristiers, n°2/5* (4800/ 5000 euros) et Pascal COURCELLES avec une de ses sphères (4000/ 4500 euros). Ont également prêté leur concours des artistes comme Robert BRANDY, Rose-Marie WARZEE, Ferdinand PIRE, Josiane DEBATISSE, Lioba CHALE, Anouck JACUBOWITZ, Ariane de ROSMOR-DUC, Pierre DEBATTY, Clotilde ANCARANI, Lionel ESTEVE et Sophie le GRAND. Un fidèle panel de ce qu'offre actuellement la création en Belgique.

Vanderkindere convoquera les collectionneurs les 5 et 6 décembre prochains pour une dernière dispersion de l'année qui offrira